Philipp E. NAUJOKS

Portfolio

Atelier UG Links
Kalkumerstraße 85
40468 Düsseldorf
0176 84328841

Crisp- sunny clear and cold



54 x 82 cm
Hasenleim, Tylose
Marmormehl extra,
Gummi Arabicum,Pigment,
405nm
2025

Batterie Memories VI





17 x 42,5cm
Hasenleim, Pigment,
Tylose, Leinöl,
405nm
2026



Installationsansicht
Galerie Pfab, Charging-2026



Installationsansicht
Galerie Pfab, Charging-2026

Hydrokinese



180 x 130cm
Hasenleim, Tylose,
Pigment, Eitempera,
Dammer Harz ,Balsamterpentin Öl,
405 nm

CP 03



180 x130 cm
Hasenleim, Tylose, Marmormehl,
Dispertion K9, Wasser,
Pigment, Leinöl,
Dammer Harz ,Balsamterpentin Öl,
405 nm

Scale Effekts

Mit **Scale Effects** oder Threshold Effects (Skalen- oder Schwelleneffekten) werden die kaum vorhersehbaren Effekte bezeichnet, die sich aus Skalenverhältnissen ergeben; im Ecocriticism unter dem Banner der Scale Critique prototypisch jene gravierenden Effekte von kleinen, alltäglichen Håandlungen auf das globale Ökosystem.
Solche Effekte sind bereits merklich bei dem Versuch, eine Weltkarte zur Navigation in einer Kleinstadt zu verwenden – die Karte ist dann nicht passend skaliert.
Anders als bei einer kartographischen Skala, bei der – zum Beispiel digital – eine Verkleinerung bzw. Vergrößerung nahtlos gelingt, können in komplexen Systemen jedoch nichtlineare Effekte im Großen hervortreten, oder rein quantitative Verschiebungen auf einer Skala qualitative Transformationen im Ganzen bedingen.

Werkzeuge werden von Naujoks nicht nur als Instrumente genutzt, sie werden zuweilen auch selbst zum Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung. So arbeitet er sich in einer unbetitelten Skulpturenserie an Zollstöcken ab.
Diese verbiegt und verdreht er zu sphärenartigen Skulpturen, die auf den ersten Blick unter Spannung zu stehen scheinen. Tatsächlich bedient sich der Künstler traditioneller Holzbiegetechniken, bei denen das Holz unter Hitzeeinwirkung aufgeweicht und auf einen Bogen gespannt wird.
Die Form der Skulpturen stabilisiert sich dadurch, doch sind diese Biegetechniken wegen der industriellen Verarbeitung der Zollstöcke nur eingeschränkt einsetzbar – so wäre es einfacher, in Faserrichtung geschnittenes Holz zu biegen.
Auf den Zollstöcken finden sich Zentimeter-Angaben, aber auch Nivelliermaße, wie sie als Referenzgröße bei archäologischen Ausgrabungen und zur Bestimmung von Pegelständen verwendet werden. Diese Skalen werden hier nicht nur physisch, sondern auch ideell gekrümmt: wie das Holz zum Biegen aufgeweicht wird, so die Gültigkeit menschlicher Maßstäbe. Die Skulpturen gemahnen damit mikroskopisch an die undurchschaubaren Metamorphosen, die sich makroskopisch ereignen. In dem Maße, wie sich gewohnte Skalenverhältnisse verschieben, verlieren wir global die Kontrolle über die Auswirkungen unseres Handelns, die wir lokal noch zu besitzen glauben.



Scale Effekts - Instalationsansicht



variable Maße
Zollstock,
Lack, berliner Glätte
2022

Mild Frequenzy II



140x170cm
Emulsion,
Hasenleim,Tylose,
Pigment,
405nm
2025

New Postions, Art Cologne



Ansicht Förderkoje, Galerei Rupert Pfab
Glasfaserspachtel auf HDF
Emulsion,Hasenleim,Pigment
2025

Presse: Radio Beitrag DF-Kultur



Transkript Deutschlandfunk Kultur Beitrag Jantschek, Thorsten | 08. November 2025:,

[...]Philipp Naujoks, Galerie Rupert Pfarb, da sieht man plötzlich so auf so im Grunde genommen behandelten Pappen hängende Bilder erstmal. Und zwar ganz komisch, weil die auf der einen Seite so Nichtfarben haben, so ein verwaschenes Blau, so irgendwie so Pigmente, die so ein Niemandsland erzeugen, würde ich sagen. Und da ganz zart reingekratzt oder irgendwie finden Zeichnungen oder so Erinnerungsfetzen, Splitter von Gegenständlichkeiten statt, sodass man sagen kann, irgendwie ist das die Erforschung des Bildraums mit seinen eigenen Mitteln, mit Malerei, also Pigment und irgendwas, was da diese Strukturen erzeugt.
[...]
Das Ganze wirkt so technisch, wahnsinnig technisch, aber auch unglaublich zart. Das sind wirklich betörende Einsichten in Bildräume, die da entstehen. Das heißt, auch bei diesem Kunstwerk so eine Kombination aus künstlerischem Handwerk, aber auch dem Einsatz von super modernen Materialien oder Werkzeugen

https://www.deutschlandfunkkultur.de/new-positions-kuenstlerischer-nachwuchs-auf-der-art-cologne-100.html

turtel



44 x34
HDF Platte,
Hasenleim,
Kreide
Marmormehl extra
Pigment,
Schellack gelöst in Brennspiritus
405 nm

cp´s



60x 13 cm, Gummi Arabicum, Pigment
405nm, 2024/2025

Lack und Eisen 4



190x 142 cm
Hasenleim, Tylose,
Orotan 731 K
K09, Graugusspilver,
Bautenschutz Lack
405 nm

Lack und Eisen 2



17x 47 cm
Hasenleim, Tylose,Pigment,
Orotan 731 K
K09, Graugusspilver,
Bautenschutz Lack
405 nm

evening painting 2



61 x69
Hasenleim, Tylose
Kreide von Sati, gelbstichig
Marmormehl extra
Pigment, Dispertion K9,
Marienglas
Schellack gelöst in Brennspiritus
405 nm

Soft Collapse



180x130
Hasenleim
Emulsion, Pigment
405nm
2020



Installationsansicht
Bergyklus XI, Storeage Museum, 2026

Kühlkörper



40,5 x 32,5 x 22 cm
Aluminium Erzguss
Direkt aus dem Sand
2022

Über Kühlkörper

Ein markantes Merkmal der digitalen Revolution ist die Verschmelzung von Körper und Technik.
Die schweren Schalter der Industrialisierung werden durch gestengesteuerte Touchscreen getauscht. Zarte Berührungen stehen am Anfang unzähliger verketteter Berechnungen.
In diesem komplexen Systemen agieren aktive und passive Komponenten. **Kühlkörper** sind passive elektronische Bauteile. Sie dienen der Ableitung von Wärme die entsteht wenn Rechenleistung Hitze produziert. Ohne diese kleinen Körper wären größerer Berechnungen nicht möglich. Kühlkörper sind mit der Rechenleistung quasi verschmolzen. Diese Bauteile sind zumeist sehr klein und liegen verschlossen hinter Gehäusen von elektronischen Apparaturen. In der Arbeit „Ich trage Scheuklappen aus Tränen, kaue Fische und wiege Zahlen in Tabellen“ wird ein Kühlkörper gebildet. Aus einfachen Konstruktionsholz entsteht das quadratische Objekt (40,5x32,5x22 cm). Die Verbindung der einzelnen Hölzer geschieht mit einer Verblattung, einer traditionellen Technik der Holzbearbeitung die größtmögliche Stabilität gewährt. Die so anstehenden Holzelemente werden einzeln abgeformt und in Aluminium gegossen. Durch das zusammensetzen der 41 Elemente entsteht die Skulptur.



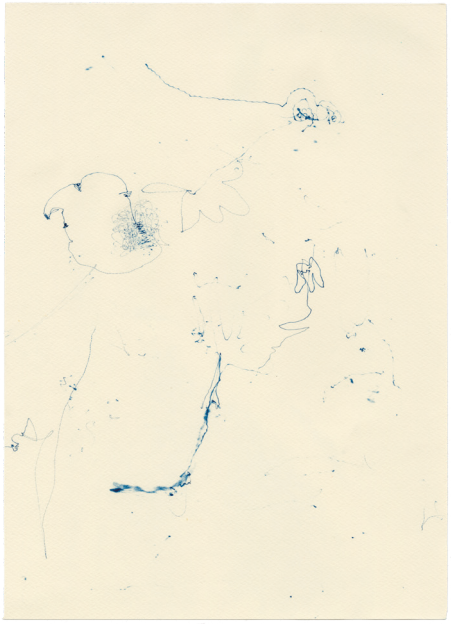


Aufbau des Kühlkörpers
Lose Verbindugen, Steckbar

Zur Blühte Gezwungen







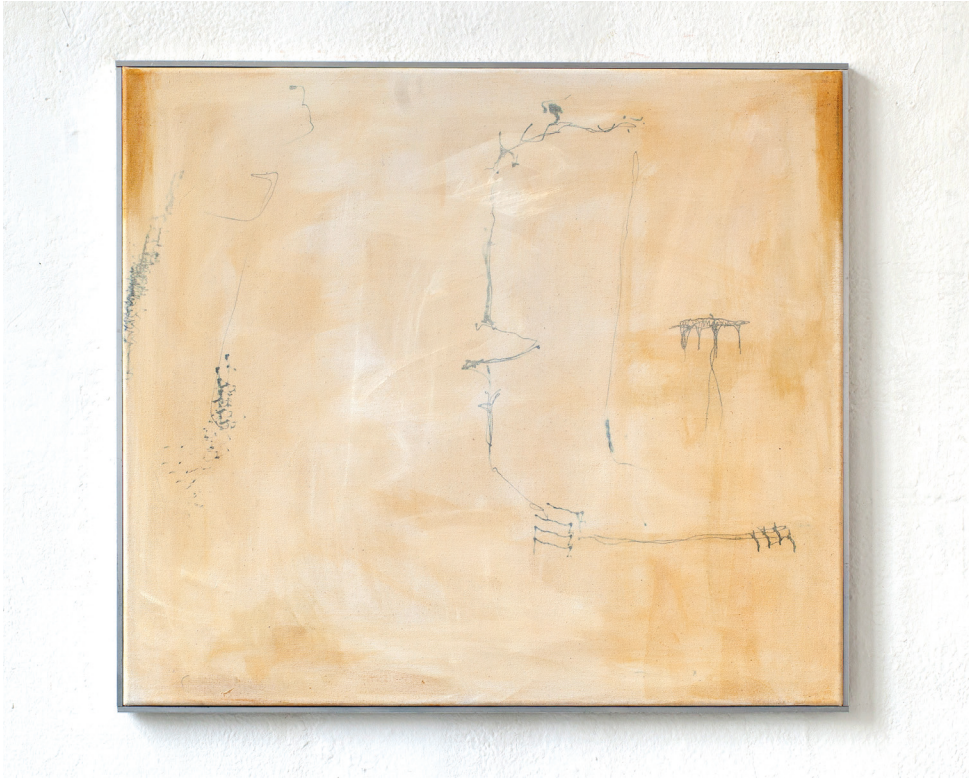
fotlaufende Serie auf Papier
Cyantopie, 405nm

S 7



120 x 92 cm
Hasenleim, Tylose
Marmormehl extra
Pigment,
Emulsion
405 nm

Batterie Memories I



61 x69
Hasenleim,
Marmohrmehl, Dispertion
Pigment, Dispertion K9,
Schellack gelöst in Brennspiritus
405 nm
2026

c2



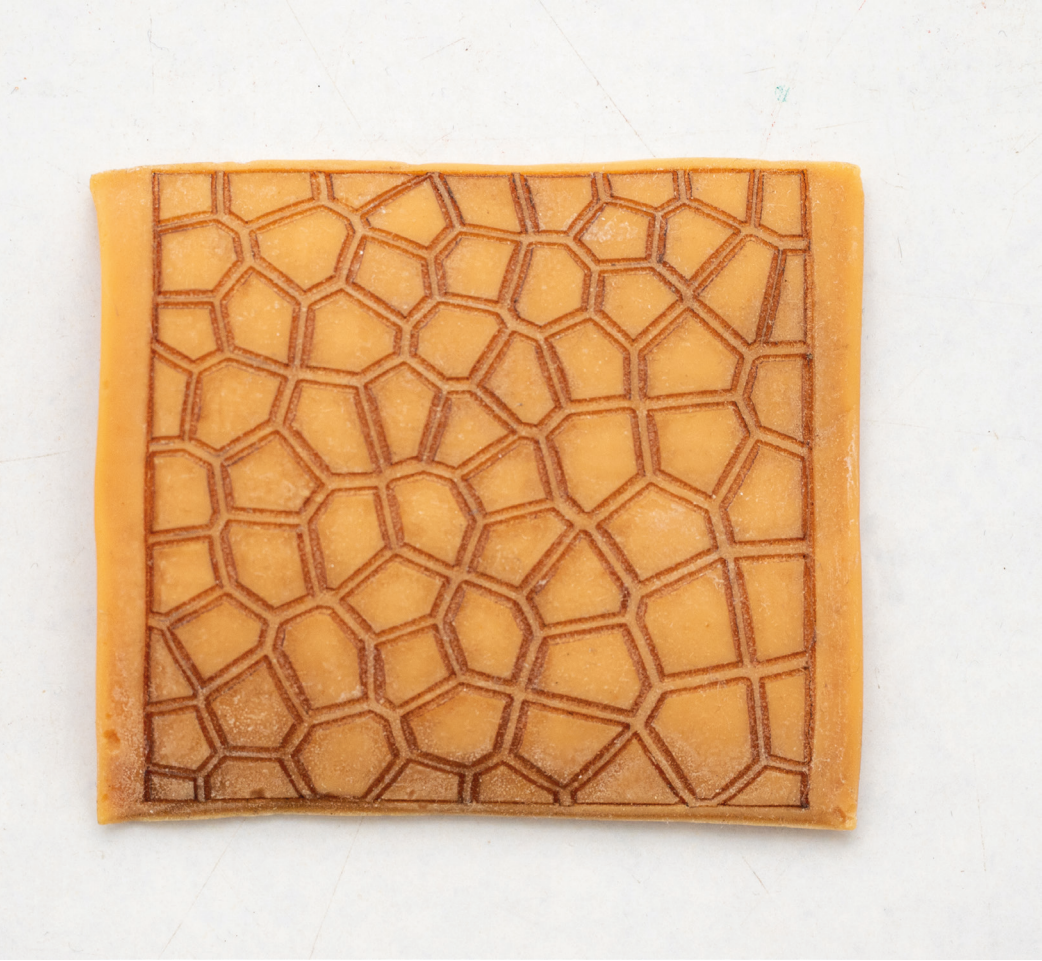
190x 142cm
Hasenleim, Tylose
Marmormehl extra
Pigment, Dispertion K9,
Emulsion
Leinöl
405 nm
2024

evening painting 2



61 x 69 cm
Hasenleim, Tylose,
Marmormehl extra,
Pigment, Dispertion K9,
Aluminiumpulver,
Marienglas,
2026

Crafted Chees



10x10 cm
Scheiblettenkäse
Voronoi-Diagramm
Lasercutter

Danke.